

Le *Journal des enfan(t)s* (1832-1846).

Gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (002)

Tome II, 1833.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au *Journal des enfan(t)s*, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8^{ème} année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors *Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravés par les meilleurs artistes*. Il propose une « *Table des matières* » en fin de volume, présente dès la 5^{ème} année mais manquant pour la 7^{ème} année.

La 10^{ème} année (tome X, 1841) propose en outre une « *Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré* » qui la suit, tout en mettant en valeur « *Dessins et gravures* » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11^{ème} année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2^{ème} série d'un *Journal des enfants*... (avec « T »).

La 15^{ème} année (tome XV, 1846) inaugure la 3^{ème} série.

Nous avons apprécié la gravure suivante, gravée par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de l'Aveyron* », récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-31), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.



LE SAUVAGE DE L'AVEYRON.



Écoutez bien, mes enfans. L'histoire que je vais vous conter, tout étrange qu'elle est, n'en est pas moins le sujet d'une foule de réflexions utiles. Vous ne serez pas toujours jeunes; et quand l'âge et l'expérience vous auront un peu vieillies, croyant jouir déjà de la plénitude de votre raison, vous condamnerez beaucoup des choses que vous aurez vues. La société avec ses apparens désordres vous frappera surtout; vous ne tiendrez pas compte de l'admirable enchaînement des rapports des hommes entre eux, et, jugeant à la légère, vous serez peut-être conduits à vous ériger en réformateurs ou à maudire le sort qui vous aura été dévolu. Oh! alors, mes enfans, défiez-vous bien de vous-mêmes! Le plus sûr moyen de rencontrer le bonheur consiste à savoir aimer ou souffrir ce que l'on ne saurait empêcher d'être. En toute occasion de blâme et de regret, rappelez-vous que le monde vous a pris tels que vous y êtes venus: c'est-à-dire faibles et souffrants; n'oubliez jamais qu'il a daigné vous admettre à partager ses peines et ses joies; qu'il vous a donné des soins; que vous avez grandis entourés de sa protection: et songez surtout qu'il ne se changera point au gré de vos caprices; car le genre humain, formidable colosse, se lève tout armé contre les prétentions de ceux qui veulent s'isoler de lui.

Je viens à notre histoire :

Des bûcherons, travaillant un jour dans la forêt de l'Aveyron, virent passer, à quelque distance d'eux, un loup blessé qui fuyait.

Cet animal paraissait avoir reçu aux pattes droites une forte contusion. Les bûcherons, munis de leurs haches, s'élançèrent aussitôt à sa poursuite; mais le loup, quoi qu'il boitât, ayant doublé de vitesse, il ne leur fut pas possible de l'atteindre. Ils se remirent donc à l'ouvrage, se promettant bien de tendre, le soir même, des pièges dans le taillis.

Il y avait tout au plus une heure qu'ils faisaient retentir la forêt de leurs coups, quand ils aperçurent un énorme sanglier, le poil raide et l'œil en feu. Le monstre les regarda; frappa la terre de son bouquet et disparut à travers les épaisses broussailles. Les bûcherons crurent néanmoins avoir distingué un éclat de bois enfoncé dans sa chair. Leur étonnement était au comble. Jamais ils n'avaient vu autant de gibier hors le temps de chasse; et ce temps était passé et aucun bruit de fusil ni de cor ne se faisait entendre au loin.

— Qu'est-ce donc? se demandèrent-ils; les braconniers ont-ils inventé de nouveaux moyens de destruction, ou quelque bête inconnue habite-t-elle ces parages?

Cette dernière supposition leur ayant

JOURNAL DES ENFANS.

TABLE

DES MATIÈRES CONTENUES DANS LA DEUXIÈME ANNÉE.

	Page		Page
Bleuet, par M. J. Jasin.	1	gr. par M. Lacoste.	97
Les Enfants de Doussault, par M. E. Deschamps.	3	Le Groënland perdu (suite de Hans Piterkin), par M. E. Foulant.	99
La Comptesse, par M. Michel Bayssoud.	7	Les Bâtres à vapeur, par M. Edmond de Fontaines.— Dess. gr. par M. Thompson.	102
Perroquet, par madame S. Gay.— Dessin de J. David, gravé par Lacoste.	12	La Tour des Pénitents (suite), par M. Jean May; — avec deux dess. de M. Ralet, gr. par M. Duplat.	106
Les Pupilles de la Garde, par Ch. Laisant-Mabray.— Dess. de M. . . . gr. par M. Duplat.	16	Histoire de Domet, par mademoiselle Ernestine Clouet.— Dess. de M. Charles Rogier.	111
Les Chapeaux, par M. J. Bousquet.— Dess. de M. . . . gr. par M. Duplat.	21	Le Peül cur Pierre de Russie, par M. Leon Gœrtz.— avec un dess. de Jules David, gr. par Lacoste.	117
Voyage sur les Glaces (suite de Hans Piterkin), par M. E. Foulant.— Dess. de M. . . . gr. par M. Lacoste.	25	M. De Laide, par M. Hippolyte Pils; — avec 2 dessins, dess. et gr. par M. Rogier.	119
Le Naufrage de l'Asverson, par M. H. de Pils.	29	Les Pages du grand Frédéric, par Miss Maria Fitz-Gerbert.— Dess. par M. Rogier.	125
La Chase aux Papillons, par M. L. de Jussieu.	31	Annuaire des Enfants, Musée des Enfants.	128
Arrest, par M. J. Jasin.	33	Jean-Baptiste Bernadotte, roi de Suède, par M. J. Jasin.— Portrait dess. et gr. par M. Canille Rogier.	129
Maison des Jeunes Dévotés, par M. M. de Pils.	35	Jeune d'Arm, par M. de Bernadotte, pair de France, membre de l'Académie; — avec 2 dess. de M. Watier, gr. par M. Duplat.	134
Les Récrétions de l'École Militaire (Siège de Saïgon), par M. Bergognion.	37	Le Naufrage de la Méduse, avec un dessin, d'après le tableau de M. Géricault, dess. et gr. par M. Canille Rogier.	139
Le Passeur de Poisses, par madame S. Gay.— Dess. de M. Teller, gr. par M. Lacoste.	41	Récrétions de l'École militaire.— Estafette de la Moscova, dess. et gr. par M. Deberny.	145
Les Petites Filles d'un ouvrier de France, par L. Gœrtz.— Dess. de M. J. David, gr. par M. Lacoste.	43	Voyage aux environs de Paris; 1 ^{er} promenade, Versailles, par M. Étienne-Marce de Saint-Hilaire.— Dess. de M. Duplat.	149
Les Femmes de lait, par miss Maria Fitz-Gerbert.— Dess. de M. Bouhonnat, gr. par M. Lacoste.	47	Le vieux Loup, conte traduit du russe de Kriloff, par mademoiselle Ernestine Clouet.— Dess. de M. Ralet, et gr. de M. Duplat.	155
Histoire du baron de Trossak, par M. Lachon.— Dess. d'après MM. Flageot et Anderson.	51	Les Colonnas Triplex, Autriche et de la Grande Armée, par M. Jean May; — avec 2 dessins dess. et gr. par M. Canille Rogier.	156
Les Aventures de J.-P. Choppard (suite), par M. L. Bousquet.	53	Histoire naturelle, le Héron, par M. Edmond de Fontaines; — avec un dess. de M. Thompson.	159
Le Héron et la Sarcelle (suite), par M. Th. Kéroul.	57	Étude le poisson, par M. J. Jasin.	161
Histoire naturelle, tend. de Smith, par M. E. de Fontaines.	61	L'apprenti servier, conte de Canille de Gœrtz par un grand' mère, par madame Sophie Gay.— Dess. par M. Watier, gr. par M. Duplat.	163
Sicil-Quint, par M. J. Jasin.	65	M. Perroquet, par M. Frédéric Sothe.— Dess. et gr. par M. Canille Rogier.	167
Naufrage de l'Asverson, par miss Maria Fitz-Gerbert.— Deux dess. par MM. Flageot et Anderson.	67	La Marchande de chiffes, par M. A. Jadin; — avec un dess. de M. Watier, gr. par M. Duplat.	171
Le Mouque-de-Fer, par M. Ed. de Fontaines.— Dess. par M. de Bonnet.	71	Les Courtes, par mademoiselle Ernestine Clouet.— Dess. et gr. par M. Rogier.	176
Le Fil de Pécheur, par M. A. Jauffret.— Deux dessins, l'un de M. Teller, gr. par M. Lacoste; l'autre de M. C. Rogier.	77	Un Jeune de l'Air au château de Saint-Cloud, par M. Étienne-Marce de Saint-Hilaire.— Dess. par M. Ralet, gr. par M. Duplat.	181
Les Charbons, par M. Ed. Williamson.— Dess. de M. C. Rogier.	80		
Récrétions de l'École Militaire (Arrière), par M. Bergognion.— Deux dessins, par MM. H. Nominer et Porret.	84		
Mouchardinet, par madame S. Gay.— Dess. de M. Ralet, gr. par M. V. Duplat.	87		
La Tour des Pénitents, par M. J. May.— Deux dess. de M. Ralet, gr. par le même, suivi d'une pochade, par M. Anderson.	91		
L'Annuaire des Enfants, le Musée des Enfants, par M. J. Jasin.— Dess. de M. Lefèvre.	95		

	Page		Page
Migrations des Oiseaux, par M. Edmond de Foa.	484	Gaspard Hauser (2 ^e et dern. art.), par M. J. Janin.	219
— Dess. et gr. par M. Cassile Rogier.		— Dess. et gr. par M. Cam. Rogier.	
Postscriptum.	482	Le Mens de duc de Lorraine (2 ^e et dern. partie), par M. Anselot.	220
Le Cœur et le Châle, par M. J. Janin.	483	— Dess. de M. Teller, gr. par M. Lacoste.	221
Séjourn (café des Mémoires d'un Officier de la grande armée); — avec un dess. de M. Genès, gr. par M. Foa.	493	Voyage de M. Collé à Tombouctou, par M. Ch. Laisant-Ménard.	222
Le Charbonnier, par madame Eugénie Fou. M. Perrenot (de), par M. Frédéric Soulié; — avec un dessin dess. et gr. par M. Cassile Rogier.	500	— Dess. et gr. par M. Cassile Rogier.	223
Ambroise de Boufflers, par M. Edmond de Foa.	501	Les quatuor Jours heureux d'Abraham le Magnifique, par Michel Rayson.	224
— Dess. par M. Watier et gr. par M. Duplat.		Nouveaux Fragments de l'Égale, par madame de Erasmie Chérel.	225
La Chasse aux Éléphants, par M. Théodore Vace.	502	— Avec un dessin.	226
— Dess. de M. Watier, gr. par M. Duplat.		La Ménagerie Martin, par M. Ed. de Fontaine.	227
L'Éclair glé, par miss Maria Fils-Chérel.	503	— Trois dessins, par M. Thompson.	228
— Dess. de M. Watier, gr. par M. Duplat.		Aventures de deux Marins dans des îles désertes, par miss Maria Fils-Chérel.	229
La Géraldine, — le Septième g., — la Fête de la Bataille (suite de Hans Piterkin), par M. Ernest Feytaud.	504	— Dess. gr. par M. Cassile Rogier.	230
— Dess. par M. Watier, gr. par M. Duplat.		Les Cités célestes (suite), par M. James Rousseau.	231
Mario-Thérèse, par M. Léon Gœtlin.	505	— Dess. de M. Rolland, gr. par M. Victor Duplat.	232
Gaspard Hauser, par M. J. Janin.	506	Sir Thomas Cromwell, par M. J. Janin.	233
L'Auberge de Sauton-Gabelle, par M. Frédéric Soulié; — avec un dess. de M. V. Watier, gr. par M. Duplat.	507	— Avec un portrait en pied.	234
L'Ango-garçon, par M. Edmond de Foa.	508	Lambert-Beccaria, scène dramatique, par M. Louis Alvar.	235
— Dess. de M. Watier, gr. par M. Thompson.		— Dess. de M. Teller, gr. par M. Lacoste.	236
Fin des aveugles de Hans Piterkin.	509	Voyage de M. Collé à Tombouctou (2 ^e et dern. partie), par M. Ch. Laisant-Ménard.	237
La petite Garde-Malade, par M. A. Janin.	510	— Avec deux dessins.	238
— Dess. par M. Watier, gr. par M. Duplat.		Que Dieu-Haut Soit! par madame Eugénie Fou.	239
D'Arlequin, ou le jeune diable, — Dess. et gr. par M. Cassile Rogier.	511	— Dess. par M. Lacoste.	240
La Cigale et la Fourmi, par M. Emile Cahnou; — avec un dess. gr. par M. Cassile Rogier.	512	Le Traité des Nègres, par miss Maria Fils-Chérel.	241
Les Cités célestes, par M. James Rousseau; — avec un dess. de M. Rousseau, gr. par M. Lacoste.	513	— Dess. de M. V. Duplat.	242
Excursions de l'École militaire. Bataille navale d'Aboukir.	514	Revue de l'École Militaire (Bataille de Marengo), par M. A. Briant.	243
— Dess. par M. Watier, gr. par M. Duplat.		— Avec un dessin d'armes, par M. Delacour.	244
Les Enfants égarés dans les bois, poésies, par M. Henri de Labiche.	515	Les Cités célestes (2 ^e art.), par M. James Rousseau.	245
Gaspard Hauser, 2 ^e art., par M. J. Janin.	516	— Dess. de M. Lacoste.	246
La Fête des Remouilles à Londres, par M. Ch. Laisant-Ménard.	517	Histoire naturelle (la Grotte), par M. Edmond de Foa.	247
— Dess. de M. Genès, gr. par M. Lacoste.		— Avec un dessin.	248
Le Capitaine des Mousses, par M. A. Janin.	518	Harot, par M. Jules Janin.	249
— Avec le sujet de marine par M. Thompson.		Le Tour de France, par M. Frédéric Soulié.	250
Les Cités célestes, 2 ^e art., par M. James Rousseau.	519	— Dess. de M. Victor Duplat.	251
— Dess. de M. Genès, gr. par M. Lacoste.		Jacques I ^{er} et Jacques II, par M. Alexandre Dumas.	252
L'Hospice des Orphelins, par M. André Lefrime.	520	— Avec deux dessins.	253
— Dess. de M. Cassile Rogier, gr. par M. Lacoste.		La Financière d'Alsace, par M. Laisant-Ménard.	254
Le Mens de duc de Lorraine, par M. Anselot.	521	— Avec un dessin par M. Cassile Rogier, gravé par M. Lacoste.	255
— Dess. de M. Watier, gr. par M. V. Duplat.		Les Cités célestes, par M. James Rousseau.	256
Mathieu Collé, par A. Janin.	522	— Dess. de M. Rolland, gravé par M. Lacoste.	257
— Dess. de M. Watier, gr. par M. V. Duplat.		La Pique de cinq francs, par miss Maria Fils-Chérel.	258
Revue de l'École Militaire (Incendie de Mascou), par M. E. Bergeysson.	523	— Dess. de M. Kerck, gravé par M. Lacoste.	259
L'Éclair de Brétagne, par M. Léon Gœtlin.	524	Excursions de l'École militaire. — Passage de la Bérésina, par M. A. Briant.	260
— Dess. gr. par M. Thompson.		— Dess. de M. Genès, gravé par M. Lacoste.	261
		Le jeune Coucou-Laboue, par M. Rouet.	262
		— Avec un dessin de M. Teller, gravé par M. Lacoste.	263
		La Chasse aux Biens, par M. Edmond de Foa.	264
		— Dess. de M. Rolland, gravé par M. Lacoste.	265

N. B. C'est par erreur que le 2^e article qui est avec dessin sur Gaspard Hauser portait le signataire de M. Jules Janin; nous l'avons emprunté à l'Echo britannique.



BIBLIOGRAPHIE.

Journal des enfants (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.

Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

238 – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste aîné./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous

ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers,

suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

239 – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

240 – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

Citer ce document / Cite this document :

Huguet Françoise. 238 - *Journal des enfants*. Volume 1. In: , Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

Deviendra *Journal des enfants* rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins.

« A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le *Journal d'éducation* (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le *Saint-Nicolas* (Maison Delegrave), le *Petit Français illustré* (Armand Colin), les *Belles images* (maison Fayard) ou encore *Les petits bonshommes*, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop>

Titre clé : *Journal des enfants* (Éd. mensuelle)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w>

Variante(s) historique(s) du titre :

- *Journal des enfants*, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

Numérotation : juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]

Publication : Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

Note(s) : Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).

1834/07-1836/06 (A3-4).

1836/07-1838/06 (A5-6).

1838/07-1840/06 (A7-8).

1840/07-1841/06 (A9).

1841/07-1842/06 (A10).

1842/07-1843/06 (SER2,A11).

1843/07-1844/06 (SER2,A12).

1844/07-1845/06 (SER2,A13).

1845-1846 (SER2,A14).

1846 (SER3,A15).

1847/01-05 (SER2,A16).

1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

Description matérielle : 8° puis 4°

Périodicité : Bimestriel ; Mensuel

Titre(s) en liaison :

- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date> (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : [La Toilette des enfants](#) = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : [Le Conseiller des enfants](#) = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : [La Revue des enfants](#) = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : [La Toilette des enfants \(Paris. 1896\)](#) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : [La Poupée modèle](#) = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
[La Mode des demoiselles](#) = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : [Journal des enfants \(Éd. bi-hebdomadaire\)](#) = ISSN 1760-9615
Indice(s) Dewey : [230.083 05](#) (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

Numéros : ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
ISSN-L 2022-3730
cf. <http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730>

Notice n° : FRBNF32799613

Extraits de http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425

Commentaire filiation : La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 (?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

Responsable(s) : Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu'en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaing. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (*Capitaine Pamphile*), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

Description matérielle : Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

Lieu d'édition : Paris

Commentaire édition : Changements très fréquents des sièges sociaux.

Contenu :

- Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
- Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
- Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
- Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
- Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
- Chronique des actes courageux.
- Modes, gravures, patrons, découpages.
- Correspondance ; iconographie.

Table des matières.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

LACOSTE (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :

[https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf)

Ont collaboré au *Journal des enfant(s)*, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

François BONHOMMÉ (1809-1881)

[https://www.universalis.fr/encyclopedie/francois-
bonhomme/](https://www.universalis.fr/encyclopedie/francois-bonhomme/)

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 90.

© 2020, Bernard GOORDEN

Autres gravures publiées dans cette série.

Gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de

Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in **Le Journal des enfants** (de 1832, fascicule 15) à la page 228.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf>

Autres gravures des LACOSTE, déjà republiées par nos soins.

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et **Lacoste Jeune**), provient de *Geschiedenis van België* (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°**47** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des **Cent récits d'histoire nationale** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20ORECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**371**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**371**) : “*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé

d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**375**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**375**) : “*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**267bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**267bis**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**300**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**300**) : gravée

d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), "*Hérodiade*", dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du **Juif errant 3** (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (5) : illustration en page 276, clôturant le livre huitième ("*Machine infernale*") de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le livre quarantième, "*Fuentes d'Oñoro*", en page 429 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), pillées (mais mises en valeur) de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**008**) : “les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er janvier 1806)”, illustration **horizontale**, **regravée** (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, **Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839).

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**148**) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostri, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : “*Bonaparte devant Saint-Jean-d’Acre*” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'entourait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

On a publié nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » dans **Le Journal des enfans** (Paris). Par exemple, « *Bataille du Mont Thabor* » (1835, 4^{ème} année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20>

[DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICUL
E%206.pdf](#)

**Gravures pour la jeunesse
dans des oeuvres d'Abraham HANS.**

Dans plus de 200 livraisons de la “**A. HANS' Kinderbibliotheek**” (ce qui signifie «*bibliothèque pour enfants*») via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL>

Dans « *'t Vlaamsch gezin* » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te “*downloaden*” via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS' Kerlingaland** + **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) dans au moins 40 livres.* **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham **HANS** : **A travers la Belgique** (Op*

reis door België), *Kerlingaland* et *Schelde vrij* ». Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf>

TABLE DES MATIERES de *A travers la Belgique* d'Abraham HANS + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? ... (6) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (6)*” par / door Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%200ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>